

MET OPERA

EN DIRECTO

TEMPORADA 2026/2027
DESDE NUEVA YORK

golem baiona



La Ópera de Nueva York, de nuevo en directo en Pamplona. Disfruta en exclusiva de la nueva temporada 2026-2027 del Met en **GOLEM Baiona**. Siente la magia del escenario más prestigioso del mundo sin salir de tu ciudad. **GOLEM Baiona** te trae en exclusiva, en riguroso directo y en alta definición, la nueva temporada de la **Metropolitan Opera House** de Nueva York. Vive una experiencia única con sonido digital envolvente y subtítulos en castellano para que no te pierdas ni un solo detalle de las grandes obras maestras. Las entradas (23€) se pueden adquirir en la web y en taquilla. Los abonos están disponibles en sus dos modalidades: abono completo (147,20€) o medio abono (94,50€) para cinco títulos a elegir, solo en taquilla.

El ciclo arranca el 3 de octubre con ***Così fan tutte***. La puesta en escena de **Phelim McDermott**, calificada de “colorida e ingeniosa” (The New York Times) e inspirada en el Coney Island de los años 50, sitúa esta hilarante historia del repertorio clásico de **Mozart** en un parque de atracciones junto al paseo marítimo. El 17 de octubre la temporada continúa con ***Macbeth***, en una apasionante versión de **Verdi** de la inmortal tragedia shakespeariana sobre una pareja intrigante decidida a hacerse con el poder a cualquier precio. El 5 de diciembre será el turno de ***Samson et Dalila***, espectacular interpretación de **Saint-Saëns** del relato del Antiguo Testamento y que destaca por su rica orquestación y por la emblemática aria “Mon cœur s’ouvre à ta voix”.

El 23 de enero de 2027, para continuar con los planes navideños, se podrá ver ***La Fanciulla del West*** de **Verdi** con una nueva puesta en escena de **Richard Jones**. Ambientada en la fiebre del oro de California, esta ópera mezcla el espíritu del western con el lirismo característico del compositor italiano, situando en el centro de la historia a **Minnie**, una heroína fuerte e independiente. ***Silent Night***, la ópera contemporánea ganadora del Premio Pulitzer de **Kevin Puts** con libreto de **Mark Campbell** y bajo la dirección de la maestra **Dalia Stasevska**, será una premiere del MET que podrá verse el 20 de marzo. Calificada como “una experiencia emocional abrumadora” por The Guardian, la evocadora puesta en escena transporta al público a los campos de batalla del frente occidental con un reparto repleto de estrellas.

El 3 de abril le llegará el turno a ***Manon*** de **Massenet**, que retrata el ascenso y caída de su carismática protagonista, atrapada entre el amor verdadero y la tentación del lujo y la vida mundana. La superestrella soprano **Nadine Sierra** se mete en la piel de la seductora heroína francesa. El 24 de abril se podrá ver el clásico por excelencia, ***Otello*** de **Verdi**, inspirada nuevamente en una tragedia de **Shakespeare** y que cuenta con una escritura musical de extraordinaria fuerza teatral. **Brian Jagde**, uno de los tenores dramáticos más destacados de la actualidad, interpreta el exigente papel protagonista.

El final de la temporada será el 5 de junio con la proyección de ***Parsifal***. Con una “puesta en escena reflexiva e intrépida, llena de imágenes impactantes” (The New York Times) y su profunda dimensión espiritual y filosófica, esta última ópera de la mano de **Wagner** constituye una experiencia musical única y un cierre majestuoso.

Così fan tutte (Mozart)



Idioma: **italiano subtulado castellano**

Reparto: **Federica Lombardi, Samantha Hankey, Ana María Martínez, Duke Kim, Andrey Zhilikhovsky, Gerald Finley**

sábado 3 octubre · 19:00h · 3h 57min

Director: **Nimrod David Pfeffer** Compositor: **Wolfgang Amadeus Mozart** Producción: **Phelim McDermott** Escenografía: **Tom Pye** Vestuario: **Laura Hopkins** Iluminación: **Paule Constable**

La temporada «The Met: Live in HD» continúa con la comedia satírica de **Mozart** sobre el amor juvenil y voluble. La puesta en escena de **Phelim McDermott**, calificada de «colorida e ingeniosa» (The New York Times) e inspirada en el Coney Island de los años 50, sitúa esta hilarante historia en un parque de atracciones junto al paseo marítimo, donde las dos parejas de enamorados protagonistas de la trama se ven envueltas en una sucesión de emociones fuertes — tanto en sentido figurado como literal—. La soprano **Federica Lombardi** y la mezzosoprano **Samantha Hankey** interpretan a *Fiordiligi* y *Dorabella*, junto al tenor **Duke Kim** y el barítono **Andrey Zhilikhovsky** como *Ferrando* y *Guglielmo*. El barítono bajo **Gerald Finley** vuelve a encarnar al cínico *Don Alfonso*, con la soprano **Ana María Martínez** como la ingeniosa criada *Despina*.

Macbeth (Verdi)



Idioma: **italiano subtulado castellano**

Reparto: **Lise Davidsen, Freddie Da Tomasso, Quinn Kelsey, Ryan Speedo Green**

sábado 17 octubre · 19:00h · 3h 27min

Director: **Yannick Nézet-Séguin** Compositor: **Giuseppe Verdi** Producción: **Louisa Proske** Escenografía: **Jon Bausor** Vestuario: **Montana Levi Blanco** Iluminación: **Adam Silverman** Coreografía: **Jorrell Lawyer-Jefferson**

Dos de los artistas más extraordinarios de la ópera regresan a «The Met: Live in HD» para interpretar la apasionante versión de **Verdi** de la inmortal historia shakespeariana sobre una pareja intrigante decidida a hacerse con el poder a cualquier precio. El barítono **Quinn Kelsey** encarna al rey escocés atormentado por los fantasmas de su sangriento ascenso al trono, junto a la soprano **Lise Davidsen** en el papel de la ambiciosa *Lady Macbeth*, cuya ruinosa ambición los condena a ambos. El director musical del Met, **Yannick Nézet-Séguin**, se pone al frente de la orquesta en una penetrante producción de **Louisa Proske**. Completan el reparto estelar el tenor **Fredddie De Tommaso** como *Macduff* y el barítono bajo **Ryan Speedo Green** como *Banquo*.

Samson et Dalila (Saint-Saëns)



Idioma: **francés subtitulado castellano**

Reperto: **Aigul Akhmetshina, Clay Hilley, Quinn Kelsey, Alfred Walker, Morris Robinson**

sábado 5 diciembre · 18:00h · 3h 54min

Director: **Giacomo Sagripanti** Compositor: **Camille Saint-Saëns** Producción: **Darko Tresnjak** Escenografía: **Alexander Dodge** Vestuario: **Linda Cho** Iluminación: **Donald Holder** Coreografía: **Austin McCormick**

La espectacular interpretación de **Saint-Saëns** sobre el héroe bíblico de fuerza legendaria y la seductora filistea cuya belleza lo subyuga regresa en la grandiosa producción del Met. Con una orquesta y un coro de gran envergadura y algunas de las melodías más cautivadoras de la ópera, esta obra maestra es un auténtico festín para la vista y el oído. **Giacomo Sagripanti** dirige un reparto electrizante encabezado por la formidable pareja protagonista formada por la mezzosoprano **Aigul Akhmetshina** y el tenor **Clay Hilley**.

La fanciulla del West (Puccini)



Idioma: **italiano subtitulado castellano**

Reperto: **Vida Miknevičiūtė, SeokJong Baek, Christopher Maltman**

sábado 23 enero · 19:00h · 3h 15min

Directora: **Keri-Lynn Wilson** Compositor: **Giacomo Puccini** Producción: **Richard Jones** Escenografía: **Miriam Buether** Vestuario: **Nicky Gillibrand** Iluminación: **Mimi Jordan Sherin** Coreografía: **Lucy Burge**

El emocionante drama de **Puccini** ambientado en el Salvaje Oeste regresa en una nueva puesta en escena de **Richard Jones**, lo que supone la primera nueva producción de LA FANCIULLA DEL WEST de la compañía en más de 30 años. La soprano **Sondra Radvanovsky** debuta en el papel de *Minnie*, la tenaz dueña de una taberna con un corazón de oro que encuentra el amor cuando menos se lo espera. El tenor **SeokJong Baek** es el apuesto bandido que llega a la remota ciudad minera de California para robarle el corazón, frente al barítono **Christopher Maltman**, en el papel del agente de la ley decidido a hacer justicia... y a conquistar a *Minnie* para sí mismo. La maestra **Keri-Lynn Wilson** se pone al frente del podio para dirigir una de las aventuras más trepidantes de la ópera, en directo desde el escenario del Met.

Silent Night (Kevin Puts / Libreto Mark Campbell)



Idiomas: **francés y alemán subtit castellano**
Reperto: **Elza van den Heever, Ben Bliss, Rolando Villazón, Ben Reisinger, Mattia Olivieri, Justin Austin, Ryan McKinny, Kyle Ketelsen**

sábado 20 marzo 2027 · 18:00h · 3h

Directora: **Dalia Stasevska** Compositor: **Kevin Puts**
Libreto de: **Mark Campbell** Producción: **James Robinson** Escenografía: **Mimi Lien** Vestuario: **Catherine Zuber** Iluminación: **Lap Chi Chu** Coreografía: **Seán Curran**

Tras su exitoso debut en la compañía con **The Hours**, el compositor **Kevin Puts** regresa al Met con su ópera ganadora del Premio Pulitzer, inspirada en los hechos reales de la tregua de Navidad de 1914. Una conmovedora representación de la humanidad compartida en las circunstancias más inhumanas, la grandiosa y cinematográfica ópera de **Puts** —con un libreto en inglés, francés y alemán de **Mark Campbell**— ha sido ampliamente aclamada desde su estreno en 2011, calificada como «una experiencia emocional abrumadora» por The Guardian. La evocadora puesta en escena de **James Robinson** transporta al público directamente a los campos de batalla del frente occidental con un reparto repleto de estrellas, entre las que destacan la soprano **Elza van den Heever** y los tenores **Ben Bliss** y **Rolando Villazón**, bajo la dirección de la maestra **Dalia Stasevska**.

Manon (Massenet)



Idioma: **francés subtitulado castellano**

Reperto: **Nadine Sierra, Matthew Polenzani, Carlo Bosi, Andrzej Filończyk, Rod Gilfry, Jean Teitgen, Jazmine Saunders**

sábado 3 abril · 18:00h · 4h 24min

Director: **Yves Abel** Compositor: **Jules Massenet**
Producción: **Laurent Pelly** Escenografía: **Chantal Thomas** Vestuario: **Laurent Pelly** Iluminación: **Joël Adam** Coreografía: **Lionel Hoche**

Tras su radiante interpretación en **Romeo y Julieta** de Gounod, que cosechó elogios por «*unas notas agudas que resonaban como oro líquido alcanzando las alturas del firmamento operístico*» (*The New York Times*), la superestrella soprano **Nadine Sierra** se mete en la piel de otra seductora heroína francesa: la irresistible protagonista del apasionado drama de **Massenet**, en directo desde el escenario del Met. El destacado tenor **Matthew Polenzani** es su idealista amante, el *Chevalier des Grieux*, junto al barítono **Andrzej Filończyk**, una estrella en ascenso, en el papel de su leal primo, *Lescaut*, en una impresionante puesta en escena del director **Laurent Pelly**.

Otello (Verdi)



Idioma: **italiano subtitulado castellano**

Reparto: **Brian Jagde, Ailyn Pérez, Deborah Nansteel, Piotr Buszewski, Artur Ruciński, Vitalij Kowaljow**

sábado 24 abril · 19:00h · 3h 21min

Director: **Michele Mariotti** Compositor: **Giuseppe Verdi** Producción: **Bartlett Sher** Escenografía: **Es Devlin** Vestuario: **Catherine Zuber** Iluminación: **Donald Holder**

Brian Jagde, uno de los tenores dramáticos más destacados de la actualidad, interpreta el exigente papel protagonista de la que muchos consideran la ópera italiana por excelencia. La monumental tragedia shakespeariana de **Verdi** cuenta también con la soprano **Ailyn Pérez**, en su debut en la compañía en el papel de la sufrida *Desdémona*, junto al barítono **Artur Ruciński** como el siniestro *Yago*. **Michele Mariotti** dirige a la Orquesta y al Coro del Met al completo en esta emocionante partitura.

Parsifal (Wagner)



Idioma: **alemán subtitulado castellano**

Reparto: **Elīna Garanča, Piotr Beczała, Peter Mattei, Ryan Speedo Green, Jongmin Park, Alfred Walker**

sábado 5 junio · 18h · 6h 05 min

Director: **Yannick Nézet-Séguin** Compositor: **Richard Wagner** Producción: **François Girard** Escenografía: **Michael Levine** Vestuario: **Thibault Vancraenenbroeck** Iluminación: **David Finn** Vídeo: **Peter Flaherty** Coreografía: **Carolyn Choa**

Esta interpretación trascendental de la heroica búsqueda del Santo Grial por parte de un caballero medieval vuelve a la gran pantalla en la aclamada producción de **François Girard**, una «puesta en escena reflexiva e intrépida, llena de imágenes impactantes» (The New York Times). **Yannick Nézet-Séguin** dirige a un elenco de superestrellas wagnerianas, entre las que se encuentran el tenor **Piotr Beczała** en el papel protagonista, la mezzosoprano **Elīna Garanča** como la enigmática *Kundry*, el barítono **Peter Mattei** como el enfermo *Amfortas*, el barítono bajo **Ryan Speedo Green** como el hechicero *Klingsor* y el bajo **Jongmin Park** como el sabio *Gurnemanz*.

03 octubre · 19:00 · 3h 57min

COSÌ FAN TUTTE (Mozart)

17 octubre · 19:00 · 3h 29 min

MACBETH (Verdi)

05 diciembre · 18:00 · 3h 54min

SAMSON ET DALILA (Saint-Saëns)

23 enero · 19:00 · 3h 15min

LA FANCIULLA DEL WEST

(Puccini)

20 marzo · 18:00 · 3h 00min

SILENT NIGHT

(Kevin Puts / Libreto Mark Campbell)

03 abril · 18:00 · 4h 24min

MANON (Massenet)

24 abril · 19:00 · 3h 21min

OTELLO (Verdi)

05 junio · 18:00 · 6h 05min

PARSIFAL (Wagner)

MET OPERA

EN DIRECTO

TEMPORADA 2026/2027
DESDE NUEVA YORK

Entrada **INDIVIDUAL 23€**
ABONO 8 óperas 147,20€
ABONO 5 óperas 94,50€

COMPRA DE ENTRADAS
INDIVIDUAL
www.golem.es y taquilla
ABONOS
exclusivamente taquilla

golem baiona

+QUECINE The Metropolitan Opera **HD LIVE**

The Met Opera HD series is made possible by the generous partnership of Bloomberg Philanthropies
NEUBAUER

Official sponsor of The Met Opera HD Live series
**Bloomberg
Philanthropies**

The Met Opera HD series is supported by
ROLEX